

HIDRÓFONOS PATAGÓNICOS

Buena Semilla Samples



Librería en colaboración con Iván Rivelli

Introducción

Estamos muy contentos con el lanzamiento de esta librería. Creemos que es diferente a lo que venimos haciendo ya que el foco está puesto en el paisaje sonoro de una región. En este caso, a través de hidrófonos (micrófonos sumergibles). Los audios registrados corresponden a ríos, lagos y deshielos del territorio de la comarca andina del paralelo 42 .

Iván, colaborador y responsable de este registro, nos dice:
“Estas grabaciones proponen escuchar el agua en contacto con ella. No se escucha el agua ni de cerca ni de lejos, sino en contacto. Adentro de ella.”

Además, “Hidrófonos Patagónicos” nos parece que está en sintonía con la época que estamos viviendo donde nuestros recursos y territorios están siendo amenazados.

Los invitamos a recorrer estos audios de manera consciente y activa. Con ayuda de este manual y del nombre de los archivos, que describen los lugares donde fueron grabados, podrán ir recorriendo la región desde una perspectiva diferente a lo común.

Por otro lado, también esperamos que esta librería los lleve a elevar la imaginación y que les sirva como materia prima para sus músicas.

Sobre Iván

Iván Rivelli es artista sonoro residente en El Bolsón, Río Negro, Argentina. Le interesan las prácticas de exploración de los territorios a través de la escucha y de diferentes técnicas de grabación sonora.

Las grabaciones de paisajes sonoros pueden tomar forma en diversos archivos de entornos específicos, de instalaciones artísticas o como materiales para activaciones sonoras en vivo.

Dentro de las posibilidades que brinda la grabación de campo, Iván explora con microfónicas variadas (muchas veces de fabricación casera) y técnicas de grabación que permiten revelar mundos acústicos con sus propias sonoridades. Para él, las grabaciones subterráneas, subacuáticas o en contacto con materialidades aparentemente silenciosas, son el acceso a un conocimiento del lugar y una posibilidad para establecer asociaciones y narrativas especulativas a partir del ambiente acústico.

En esta librería

“Hidrófonos Patagónicos” es una librería de samples, integrada por 23 sonidos grabados con hidrófonos para registrar sonoridades asociadas al mundo acuático y subacuático de la región nor-andina de la Patagonia. Todos los archivos son .wav en 48 kHz - 24 bits.

Dentro de este pack se pueden escuchar algunos sonidos provenientes de diferentes profundidades de ríos de deshielo, lagos y canales de riego. También, pequeños sonidos de procesos de deshielo, de movimientos de la nieve y de lagunas congeladas.

Todos ellos fueron grabados con una microfonía especial para este tipo de situaciones e implica la sumersión del micrófono (hidrófono) para registrar las vibraciones en la masa de agua.

Estos samples pueden ser ritmos, texturas, efectos, pero sobre todo una posibilidad de exploración táctil con el agua, una oportunidad de usar la acústica asociada a otras experiencias.

¿Cuáles son las formas posibles de un acercamiento profundo a la escucha del agua?

El hidrófono necesita estar en contacto con el agua para que se produzcan vibraciones que podamos escuchar. Escuchar desde adentro del agua es una política de reconocimiento que plantea una poética del tacto, tocar el agua para hacerla audible. Estar en contacto es reconocer al agua como un bien común, un posicionamiento que pretende escapar de las lógicas extractivistas donde el agua es mero recurso y mercancía.

Estas grabaciones subacuáticas, además de las posibilidades compositivas que brindan los materiales sonoros, proponen una forma creativa y especulativa de relacionarse con el material y ensayar nuevas relaciones de reconocimiento y cuidado a los bienes comunes. Expresividades posibles desde una escucha en contacto.

Sonidos regionales

Esta librería fue grabada en distintos puntos geográficos de El Bolsón y sus alrededores.



Referencia de los archivos

1. Vertiente de poco caudal. Paraje El Foyel. Río Negro.
2. Río Quemquemtreu. El Bolsón. Río Negro.
3. Canal de riego. El Bolsón. Río Negro.
4. Derretimiento de hielo sobre laguna. El Bolsón. Río Negro.
5. Derretimiento de hielo sobre nieve I. Cerro Perito Moreno. El Bolsón. Río Negro.
6. Orillas del Lago Puelo. Lago con olas I. Parque Nacional Lago Puelo. Chubut.
7. Derretimiento de hielo sobre nieve II. Cerro Perito Moreno. El Bolsón. Río Negro.
8. Profundidades del Lago Puelo con olas. Parque Nacional Lago Puelo. Chubut.
9. Río Azul. Hidrófono contra piedras. Chubut.
10. Río Azul. Hidrófono en las profundidades. Chubut.
11. Río El Foyel. Hidrófono a media profundidad. Río Negro.
12. Media profundidad del Lago Puelo con olas. Parque Nacional Lago Puelo. Chubut.
13. Golpe de piedra sobre laguna congelada I. Hidrófono en agua (Corto).
14. Movimiento de hidrófono sobre hielo de laguna congelada I.
15. Deslizamiento de piedra sobre laguna congelada. Hidrófono en agua (Corto).
16. Golpe de piedra sobre laguna congelada II. Hidrófono en agua (Corto).
17. Golpe de piedra sobre laguna congelada III. Hidrófono en agua (Corto).
18. Movimiento de hidrófono sobre hielo de laguna congelada II.
19. Movimiento de hidrófono sobre hielo de laguna congelada III.
20. Movimiento de hidrófono sobre hielo de laguna congelada IV.
21. Golpes de piedras sobre laguna congelada I.
22. Ola de Lago Puelo I (Corto).
23. Ola de Lago Puelo III (Corto).

Imágenes



Términos y condiciones de uso

- 1) Buena Semilla Samples e Iván Rivelli son los únicos autores y dueños de los samples que conforman este paquete (Hidrófonos Patagónicos). Al adquirir el paquete, usted está obteniendo un permiso para utilizar dicho producto.
- 2) El comprador podrá usar los productos incluidos dentro de este paquete (Hidrófonos Patagónicos) de forma ilimitada y sin restricciones. Esto quiere decir que podrá utilizarlos en cualquier composición original de forma parcial o total y publicar y distribuir las obras libremente.
- 3) Los productos incluidos dentro de este paquete no son de uso exclusivo del comprador. Cualquier persona que haya comprado este producto puede utilizarlos.
- 4) El comprador no podrá transferir, distribuir ni vender ninguno de los productos incluidos en este paquete.
- 5) El comprador se compromete (de buena fe) a nombrar a Buena Semilla Samples y a Iván Rivelli en todas las publicaciones y en los créditos correspondientes a todas las obras en donde se hayan utilizado nuestros productos de forma parcial o total.
- 6) NO DAMOS CONSENTIMIENTO para utilizar nuestros productos (samples y loops) en el entrenamiento de ningún tipo de modelo de inteligencia artificial.

Contacto y feedback

Para contactarte con nosotros, enviar un mail a buenasemillasamples@gmail.com o un mensaje directo de Facebook o Instagram a [@BuenaSemillaSamples](https://www.instagram.com/BuenaSemillaSamples). Tu mensaje siempre será bienvenido y va a ser respondido con gusto.